

DATOS PARA LA PRESENTACIÓN

JORGE URÍA

INFORMACIÓN CURRICULAR

FOTOGRAFÍA: CARLOS BARRENA



Jorge Uría es:

- **Profesor Titular de Historia Contemporánea** desde 1991 en la Universidad de Oviedo. Imparte regularmente cursos sobre Historia e Historiografía Contemporánea Universal, de España, del Mundo Actual (desde 1945), de América Latina, o de Cultura y Civilización en Gran Bretaña, además de diferentes Cursos Monográficos y de especialización doctoral.

- **Profesor invitado** en distintos seminarios en las universidades Complutense, País Vasco (Vitoria), Valencia, Alicante, Castellón, Valladolid, Castilla-La Mancha, Tours (*Université François Rabelais*), *Sorbonne Nouvelle*, Bradford University, University of Leeds, State University of New York, Belo Horizonte, *Sorbonne-Panthéon*, la mejor universidad de Francia y una de las mejores del mundo, etc.

INVESTIGACIÓN

Ha **dirigido numerosos trabajos de investigación** (+12) junto a investigadores españoles, americanos o europeos sobre temáticas histórica de distintas épocas. Formó parte del **plantel de investigadores** del *Plan National de la Recherche* en Francia, de proyectos europeos, o de investigaciones del UFR (*Unité de Formation et de Recherches*) París VII. Investigador principal en distintos proyectos con cargo al Plan Nacional de Investigación en España.

CONGRESOS

Ha participado en numerosos **congresos nacionales e internacionales** como autor de comunicaciones, ponente, o presidente de sesiones o mesas. Ha figurado en el **comité científico** de buena parte de los Congresos financiados por la Asociación de Historia Social y ha figurado como director, asimismo, del VII Encuentro de la Asociación de Historia Contemporánea.



FOTOGRAFÍA: LA NUEVA ESPAÑA

LIBROS (+10)

Cultura oficial e ideología en la Asturias franquista: el IDEA (Oviedo, 1984),
Una historia social del ocio. Asturias 1989-1914 (Madrid, 1996),
La España liberal (1868-1917). Cultura y vida cotidiana (Madrid, 2008).
Institucionismo y reforma social en España: El Grupo de Oviedo (Madrid, 2000),
Asturias, historia y memoria coral (1840-1936) (Fed. Coral Asturiana, Oviedo, 2001)
La cultura popular en la España Contemporánea. Doce estudios (Madrid, 2003).
Cultura y vida cotidiana en la España Liberal (1868-1914) (Madrid, 2008)

Coautor, junto con Francisco Erice, de una *Historia Básica de Asturias* (2ª ed. Gijón, 1990).

Coordinador de libros como *Asturias y Cuba en torno al 98. Sociedad, economía, política y cultura en la crisis de entresiglos*, *Historia de la prensa en Asturias, la prensa en Asturias hasta la 1ª Guerra Mundial*, *El archivo histórico de HUNOSA «Pozu Fondón»...*

Capítulos en libros colectivos (+11), como: “La cultura popular en la Restauración. El declive de un mundo tradicional y desarrollo de una sociedad de masas”, “Ocio y tiempo libre en la sociedad rural asturiana” o “Traditional Popular Culture and Industrial Work Discipline: Asturias, 1880-1914”, en *A Social History of Spanish Labour* (Oxford, Berghahn, 2007).

ARTÍCULOS (+12)

Ha publicado **artículos de temática asturiana** en revistas como *Los Cuadernos del Norte*, *Estudios de Historia Social*, *Historia Contemporánea*, *Bulletin d’Histoire Contemporaine de l’Espagne* donde publicó el artículo «De la fiesta tradicional al tipismo mercantilizado. Asturias a principios del siglo XX», *Historia Social*, *Sociología del Trabajo*, *Zurita. Cuadernos de Historia*, *International Labor and Working-Class History*.

Figura en el **consejo de redacción de las revistas** *Historia Social*, del Instituto de Historia Social de la UNED en Valencia; *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita*, del la Institución Fernando el Católico de Zaragoza; *Sociología del Trabajo*, de la Universidad Complutense de Madrid; *Pandora*, del *Département d’Études Hispaniques et Hispano-américaines* de la Universidad de París-8, y de *Histoire Culturelle de l’Europe* (Université de Caen Basse Normandie)

En los últimos años ha disfrutado de una estancia como **Professeur Invité** en el *Centre de Recherches sur l’Espagne Contemporaine de la Universidad de Sorbonne Nouvelle-Paris 3* en pleno Barrio Latino, ha participado en **cursos de doctorado** de la Universidad de Belo Horizonte (Brasil), y ha concluido el volumen 28 de la *Historia de España* de la Editorial Síntesis con un trabajo sobre *La España Liberal (1868-1917). Cultura y vida cotidiana*, del que se han impreso dos ediciones.

MARTES 17 DE MARZO. 19:30 HORAS

CONFERENCIA

LAS ROMERÍAS ASTURIANAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1)

CONTENIDO

A finales del siglo XIX, en Asturias todavía era posible encontrar abundantes ejemplos de romerías en su formato más *tradicional*. Su vitalidad era tanto más firme cuanto más se acentuase el aislamiento o la falta de comunicaciones con las áreas más industrializadas o urbanas. La llamada fiesta *tradicional* tenía tanto más sentido cuanto más firmemente se vinculase con los marcos de un poblamiento disperso, una economía campesina con limitada comercialización, y un no menos restringido contacto con las novedades culturales del ocio mercantilizado, de los bailes de pago, del teatrillo de *varietés* o, más tarde, del cine. En ese universo encerrado sobre sí mismo era donde todavía se podía encontrar algún ejemplo aislado de vestimentas tradicionales, de romerías a la luz de la *foguera* y de músicas y bailes tradicionales al son de la gaita y el tambor.

Pero en paralelo, y de modo cada vez más acelerado una vez metidos en el siglo XX, las condiciones de aislamiento se fueron alterando, y aquel mundo idílico y aislado se fue modificando. Antes de que la Guerra del 14 estallase, las líneas de ferrocarril llegaban a muchos más sitios y eran más baratas, las diligencias fueron arrinconadas por cada vez más autobuses, el desarrollo agrario introdujo a las economías campesinas en marcos progresivamente mercantilizados, a la vez que los progresos y las influencias del cine, el baile agarrao, las ventajas de la luz eléctrica o unos niveles de consumo que permitían comprar nuevas telas y acceder a nuevos bienes de consumo, alteraban los marcos de la cultura tradicional.



“FILANDÓN EN MONASTERIO DE HERMO”, ÁLVAREZ CATALÁ (1872)



“HOGUERA DE SAN JUAN”, DÍAZ DE OROSIA

LAS ROMERÍAS ASTURIANAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (2)

Algunas de las fiestas consideradas tradicionales, como los *filandones*, *esfoyas* o *amaguestos*, alteraban radicalmente su aspecto y cada vez se parecían más a simples bailes semanales de mozos y mozas. Las ferias y mercados semanales, alternaban su oferta de espacios de intercambio económico con importante opciones de ocio mercantilizado en cines, bailes, restaurantes o populosas sidrerías y cafés. Pero la más radical transformación se operaría en las romerías, cada vez más dinamizadas por las minorías locales de comerciantes, que gastaban dinero en festejos seductores para *atraer* a los visitantes con capacidad de pago, invertían en espectaculares iluminaciones eléctricas, músicas de orquestas y bandas y concursos de todo tipo. La transformación fue espectacular especialmente en el centro asturiano, donde la facilidad y baratura de los transportes garantizaba festejos que movilizaban hasta 10 o 12.000 personas de cada vez. En estos festejos, no obstante, cada vez se veían menos ingredientes *tradicionales*, y la gaita, el tambor, los trajes del país y los bailes y cantos tradicionales quedaban reducidos a una simple nota de *tipismo* para atraer a forasteros.



“EN LA BARRACA”, NICANOR PIÑOLE (1922)